

TEATRO del NOCTAMBULO

presenta

Premio Serra d'Or al mejor texto teatral de la temporada 2012

# CONTRA LA DEMOCRACIA

de Esteve Soler

«Siete historias  
caleidoscópicas»

«Siete caramelos rellenos  
de ácido sulfúrico»



JOSÉ VICENTE  
MOIRÓN

MEMÉ  
TABARES

GABRIEL  
MORENO

MARINA  
RECIO

DIRECCIÓN  
ANTONIO C. GUIJOSA

escenografía MÓNICA TEJEIRO vestuario RAFAEL GARRIGÓS iluminación DANIEL CHECA  
caracterización y maquillaje PEPA CASADO distribución MARA BONILLA

ES UNA  
COPRODUCCIÓN  
DE



IUNTA DE EXTREMADURA

PATROCINA



inaem

DISTRIBUYE

MB  
distribución

COLABORA



# Sinopsis

## Contra la democracia

2010

*Contra la democracia* son **(siete obritas de “Grand Gignol”)** 7 pequeñas obras que mezclan horror y comedia, 7 momentos tan extraños como próximos, 7 visiones surrealistas y contundentes sobre un engaño colectivo cada día más escandaloso... **¿Todavía hay alguien que crea que los ciudadanos gobernamos nuestra sociedad?**

El poder (político y económico) ha decidido disolver al pueblo para refundarlo. Por tal razón ha expulsado a todos los ciudadanos y hará una nueva selección; una pareja que desde una telaraña, despotrica del sistema, pero a la vez promete que se vengará en las próximas elecciones; un hombre que habla de igualdad, pero no quiere ser igual al amigo que acaba de derribar de una pedrada; un matrimonio que decide que tiene que matar a su hijo para contribuir con el bien común en una economía en crisis; el encuentro imposible entre dos políticos de tiempos distintos; unos vecinos ante el peligro de la ignorancia y una mujer afgana que descubre los límites de nuestra democracia.

7 perspectivas calidoscópicas que nos permiten renovar nuestra visión sobre uno de los temas esenciales para entender nuestra realidad. Cada 10 minutos, el espectador observa una nueva perspectiva distinta sobre el mismo tema, pero siempre sorprendente y reveladora.

Siete caramelos rellenos de ácido sulfúrico.



## La Obra

Estamos ante una obra que forma parte de una trilogía - espejo que refleja las monstruosidades y las siniestras contradicciones de los tiempos que vivimos. En ellas Soler presenta su visión sobre el hombre y el mundo contemporáneo en pequeñas píldoras góticas, ***siete caramelos por obra rellenos de ácido sulfúrico***.

Un mundo lóbrego primo lejano del Gran Guñol y los episodios de 'The Twilight Zone'; pero también heredero de la palabra de Ionesco o Beckett, el método de Brossa y Calders, la imaginería de Buñuel o la mala leche de Boadella.

***Contra la democracia*** se encuentra disponible en **17 idiomas** (catalán, inglés, francés, alemán, castellano, griego, italiano, danés, rumano, checo, húngaro, ruso, croata, portugués, esloveno, sueco y finlandés), mientras que casi **70 directores** la han hecho suya en países como Alemania, Estados Unidos, Francia, Rumanía, Suiza, Austria, Grecia, Venezuela y Chile. Ha formado parte de las secciones oficiales de los festivales Theater treffen i Literatur festival, ambos de Berlín, y del Certamen francés La Mousson d'Été (en dos ocasiones)

**La pieza nace de la observación de que el capitalismo consumista deforma la palabra hasta convertirla en negativa. La democracia es ficticia.**

### *“Una pieza teatral con aura milagrosa”*

El autor catalán hace una crítica feroz, despiadada y con todo el humor de una sociedad que considera "cada vez más deshumanizada".

**Soler** planta unas lianas hechas de humor ácido y gran plasticidad argumental, cargada de mala leche, con espíritu combativo y crítico.

Un ataque frontal, feroz y cargado de argumentos a una sociedad que nos están haciendo aceptar como la única, la buena, la sana, la respetuosa... la democrática. Pero resulta que hay un montón de gente que ve de otra manera todo esto.

La sucesión de los acontecimientos desde que hacia el 2010 Soler empezara a escribir *esta pieza teatral* no sólo han mantenido la vigencia de la obra sino que la han acentuado:

*"No estamos tan lejos de ese momento", dice Soler, "cosas que después hemos vivido estaban entonces en una fase germinal y han ido creciendo, se han ido sublimando".*

Algunos han dicho de Esteve Soler que representa la voz de los indignados, aun siendo él anterior al movimiento.

***Con un discurso totalmente antisistema, contestatario, indignado. La obra muy inteligentemente, no habla desde un partido, ideología o doctrina, sino que habla desde la angustia y con mucho humor negro".***

Uno de los mensajes de esta obra, concebida como cuentos teatralizados, es la deshumanización del mundo:

***"En pocos años hemos ido perdiendo mucha humanidad. La idea primitiva era mostrar cómo la palabra democracia, en manos de políticos, pensadores o filósofos, es utilizada a menudo de una manera perniciosa".***

Vivimos, pues, un engaño. El que nos quieren imponer desde el poder acicalándolo con las mejores galas.

***"Cada vez la democracia es menos real y está más secuestrada. Hemos llegado a tal extremo de infamia que ahora quien no se siente indignado es que no es humano".***

En cambio, nos quieren vender todo lo contrario:

***"En nombre de la democracia se destruyen continentes, se invaden países. Se le da al pueblo una supuesta libertad pero a la hora de la verdad no es más que echarlo a un infierno, implantando un sistema económico feroz que en ningún caso podrá llegar nunca a gestionar el pueblo por sí solo.***

***En nombre de la democracia se han cometido los peores horrores del siglo pasado".***

Quizás la palabra democracia sea la más pervertida del diccionario... *"Una de ellas. Es una palabra que simboliza 'el poder del pueblo', pero resulta que el pueblo, este poder, no lo tiene y no hay ningún interés en que lo tenga. Por eso es una palabra totalmente travestida".*

Todo ello suena muy pesimista, pero este joven dramaturgo, inquieto observador y comunicador de la realidad, confía en ver la luz:

*"Sí, creo que algún día llegaremos a una democracia real. Si no somos optimistas perdemos la guerra".*

*"El obstáculo que nos impide verlo claro es un obstáculo invisible", dice Soler.*

*"El adversario se ha convertido en un enemigo invisible, con mucho poder y que está pervertiendo el lenguaje para que no se pueda decir nada en su contra".*

## *Humor, imprescindible*

Si la tergiversación es el arma para mantenernos engañados, el arma para desengañarnos no es otra que el humor. *"Para mí es una prioridad"*, sentencia Soler.

***"Si el espectador sale de mi obra tal como ha entrado, he perdido. Para mí lo importante es que el público haya cambiado interiormente. Y para ello, el humor es esencial. Siempre he querido jugar con un cóctel de géneros, un choque entre la comedia y el horror"***.

El autor recurre a escenas duras, terroríficas, pero reales, conocidas, crueles, palpables (nada de vampiros o sandeces similares): una enfermedad, un accidente, un niño muerto de hambre...

*"Esto crea el conflicto del que el espectador sólo se podrá distanciar a través del humor"*.



## *El Autor. “Un estilo marca de la casa”, Esteve Soler.*

El éxito del teatro de Soler le ha permitido perfilar un estilo de escritura muy particular, **que busca el contraste, el choque, entre la comedia y el horror absoluto.** Soler se siente cómodo con la tesis del estudioso francés Fabrice Corrons:

**«Toda la dramaturgia catalana de hoy viene de Benet i Jornet o de Sanchís Sinisterra. Salvo la escritura de Esteve Soler, que tiene a Boadella y a Brossa como referentes»**

El aludido se reconoce en *«la mordacidad»* del fundador de Joglars y en el *«simbolismo y la abstracción»* del poeta, dramaturgo y artista plástico.

Su dramaturgia se define también por una máxima chocante:

**«Me aburre mucho el teatro. Y yo me siento fracasado si un espectador se aburre. Es por ello que planteo las obras como un bombardeo sin tregua».**

**Soler** maneja con habilidad la capacidad de seducción del espectador y le da aquello que más necesita: artillería para que aprenda a reírse de sí mismo y del entorno social. Para que se estremezca con su poder de aniquilación a la hora de relacionarse con los demás. Y para que reconozca sin acritud la absurdidad de la industrialización y la dificultad de vivir en comunidad.

Una de las claves del éxito mundial de este texto se ha conectado con el *zeitgeist*, el espíritu de nuestro tiempo, *“una época líquida, profundamente inestable, en la que tenemos que reescribirlo todo, porque todo ha cambiado de significado”*, se explica, Zygmunt Bauman del teatro.

**Soler** defiende que, en el fondo, la obra forma parte del género *“teatro underground”*.

Y es que tiene dos referentes claros, los británicos *Sarah Kane* y *Howard Barker*, duros, contundentes, que el dramaturgo leyó de estudiante y no ha podido olvidar, sobre todo por **“la idea de generar un conflicto en el espectador, que deberá resolver en casa.”**

## *‘Esteve Soler o el hombre que vendió el mundo’*

¿Cuáles son los motores de la actividad artística en la segunda década del siglo XXI? ¿Qué lugar ocupa la realidad que nos domina en la escena contemporánea? Occidente se derrumba y gran parte de la literatura dramática de este país continúa anclada en temas y cosmovisiones burguesas.

**Hace ya unos años que el dramaturgo Esteve Soler (Barcelona, 1976) viene anunciando el fin del mundo. El fin de un mundo entendido tal y como lo hemos entendido y disfrutado hasta la fecha, un peldaño nuevo en la evolución que más cambio de un ciclo parece una broma macabra.**

La voz de este joven dramaturgo es tremendamente personal y sincera, y eso lo hace irresistible. Su universo creativo está cimentado de manera magnífica, temática y formalmente, y a la vista está que su palabra funciona perfectamente en múltiples contextos culturales. **Se trata de uno de los autores catalanes contemporáneos con más proyección internacional.**

De la misma manera que podía suceder en el Teatro del Grand Guignol, **las piezas que conforman el conjunto, se ofrecen a modo de programas de siete obritas breves autoconclusivas o independientes.**

Otra característica en común con los espectáculos que se presentaban en la singular sala parisina es la voluntad del autor de sorprender, incomodar y hasta horrorizar al espectador.

**El humor, la ironía y también la mala leche son, no obstante, un contrapunto representativo de los universos que el autor suele dibujar, bufón tan sofisticado como endiablado que cocina fusionando humor y horror, muerte y comedia, siempre de manera inteligente pero también políticamente incorrecta.**

Tiene también episodios de predilección por las vísceras, lo tremebundo y el disparo de sal gorda. En ocasiones, su pluma surrealista se moja en tinta gore para firmar episodios de alto voltaje.

No obstante, el terreno al que nos acercamos no está falto de ternura o momentos de una sensibilidad extrema, algunos de una belleza insólita y otros de una fuerza tan devastadora como conmovedora

También se asoman de manera más o menos velada las referencias tanto estéticas como conceptuales a grandes episodios y autores de la televisión y la cinematografía universal.



**Las escenas que presenta Esteve Soler pueden ser tan atmosféricas e inquietantes como lo es el cine de David Lynch; enfermo y poético como lo es el de David Cronenberg; e incluso tan sincero, refinado y terrorífico como el del mejor Alfred Hitchcock.**

Por otro lado, las populares series de ciencia ficción, como la ya mencionada The Twilight Zone, las oscuras Historias de la cripta, la célebre Más allá del límite, o la versión española de todas ellas de la mano de Narciso Ibáñez Menta y sus Historias para no dormir, también tienen que ver, y mucho, con la literatura dramática de Esteve Soler

En este sentido, el estilo cinematográfico, las reglas del guion también están presentes en los cimientos de la trilogía

**Los diálogos picados y las frases cortas sostienen la mayoría de las historias. El autor practica una variedad del minimalismo que tras el arranque de cada escena se eleva como un avión para alcanzar una velocidad de crucero cargada de imágenes con enfoques generalmente expresionistas. Los giros sorprendidos, las resoluciones truculentas o las imágenes espeluznantes de un mundo al revés son marca de la casa. También lo son las sentencias demoledoras al estilo de Bernard-Marie Koltès: *“Todo el mundo sabe que la vida no es rentable.” “¿Recuerdan cuando eliminaron las escuelas para hacernos más libres?”***

La obra está perfectamente calibrada y equilibrada. Los contenidos están planteados con la intención de sacudir al público, ya sea a través de una escena escalofriante, la proyección de una imagen sorprendente o la interpelación de uno de los personajes, junto al complejo dilema que acarrea.

*Jordi Duran i Roldós*



## *Frases extraídas de la crítica internacional*

“Son siete micro piezas con un cáustico humorístico que refulgen como un cuchillo afilado que corta la vida sin piedad”

*Francesc Massip, Avui*

“...muy fuerte, loco al mismo tiempo que político (...) tan divertido como contundente y eficaz.”

*Armelle Hélliot, Le Figaro*

“El Ionesco de nuestros tiempos.”

*Ioanna Klefítogianí, Elefcerotypía*

“Textos que aciertan y hacen diana.”

*Yiorgos Sarigiánis, Ta Nea*

“Impresionante”, “abismal y oscuro”, “brillante y extraño”, “emocionante”

*Christopher Pochon, Bieler Tagblatt*

“Esteve Soler escribe con un lenguaje incisivo, poético. En sus escenas burlescas desenmascara las monstruosidades generadas por los tiempos que vivimos. Las exageraciones y su humor negro incitan a la risa, pero ésta siempre queda congelada por su crudeza”

*Hinrike Gronewold, Weltexpress*

“Muerte y comedia, humor y horror caminan de la mano en las fantásticas escenas de Soler, mientras luce la contemporaneidad de su contenido.”

*Ilona Goyeneche, Berliner Zeitung*

“Esteve Soler dispara contra esta sociedad supuestamente progresista y convierte la obra en un delicioso entretenimiento que divierte a la vez que hace pensar”

*Carme Tierç, Guía del Ocio BCN*

*Todo se discute en este mundo excepto una cosa: la democracia. Pero, ¿cómo podemos hablar de democracia si aquellos que realmente gobiernan el mundo no son elegidos por el pueblo?*

*José Saramago*



presenta

# CONTRA LA DEMOCRACIA

de Esteve Soler

DIRECCIÓN

**ANTONIO C. GUIJOSA**

*«Siete caramelos rellenos  
de ácido sulfúrico»*

*«Siete historias  
caleidoscópicas»*



JOSÉ VICENTE  
**MOIRÓN**



MEMÉ  
**TABARES**



GABRIEL  
**MORENO**



MARINA  
**RECIO**



## MEMÉ TABÁRES. Actriz

Comienza su carrera como actriz hace más de treinta años en Madrid. A mediados de los ochenta forma parte del Centro Dramático de Extremadura, participando posteriormente en la creación de la primera compañía de teatro profesional de esta Comunidad. Desde entonces ha seguido trabajando para diferentes compañías y directores como: Etelevino Vázquez, Eugenio Amaya, Juan Margallo, Joao Mota, Jordi Mesalles o José Carlos Plaza, entre otros, con montajes como "Aquí no paga nadie", de Fo; "Othello", de Shakespeare; "Perfume de mimosas" de Murillo; "El Gorgojo", de Plauto; "Electra", de Sófocles; "Fuenteovejuna", de Lope de Vega o "Kvech", de Steven Berkoff.

Ha escrito y dirigido espectáculos de muy diferentes géneros. Uno de los primeros, fue "Felicísimo Mercado". En los últimos años ha participado en la dramaturgia y en la dirección de más de diez espectáculos, entre ellos "El Jardín del Mundo", finalista en el XIV Certamen Nacional de Directoras de Escena, y por el que recibe, en el año 2010, tres Premios "Jara" del Teatro Profesional Extremeño, a la mejor Dirección y Montaje (y el de interpretación femenina a su actriz protagonista).

Su último trabajo en la dirección de actores es en la mini serie infantil "Técula Mécula", de Canal Extremadura, que acaba de hacer su cuarta temporada en antena.

Ha participado en doce producciones del Festival de Mérida como actriz, directora, dramaturga, etc. Su primera participación en este Festival fue como actriz en el año 1997 con "Electra" de Giradoux, haciendo el papel de Clitemnestra. En el 2001 escribe y dirige "Las Parcas" (nominado como Espectáculo Revelación en los Premios Max del 2002). En el 2003 se estrena en el Teatro Romano una versión suya de "Antígona", a partir de los textos de Sófocles y de Anhouil, protagonizada por Pepe Sancho y María Fernanda D'Ocón.

En 2011, dentro de la 57 edición del Festival, escribe y dirige el monólogo "Mi hermano Polinices". Vuelve en 2012 como actriz en la "Electra" que dirigió José Carlos Plaza junto a Ana Belén, Fran Perea y Julieta Serrano, entre otros. Su última visita al Festival ha sido en el 2014 interpretando el personaje de Yocasta en "Edipo Rey" de Teatro del Noctámbulo con dirección de Denis Rafter.



## GABRIEL MORENO. Actor

Licenciado en interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza y ha completado su formación en el Laboratorio de William Layton.

En teatro sus trabajos más recientes han sido “Contra la Democracia” de Esteve Soler y dirección de Antonio C. Guijosa y “Áyax” y “Edipo Rey” de Sófocles dirigidos por Denis Rafter, ambos espectáculos estrenados en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Destacan también sus interpretaciones en montajes como “*La decisión de John*” de Mike Bartlett, “*El hombre almohada*” de Martin McDonagh, ambos dirigidos por Denis Rafter, así como en “*La otra voz*” y “*Eduardo II*” de Christopher Marlowe ambos dirigidos por Manuel De.

Protagonista en múltiples ocasiones en obras de Calderón de la Barca tales como “No hay burlas con el amor”, “Casa de dos puertas mala es de guardar”, “La vida es sueño”, “El astrólogo fingido” y “El escondido y la tapada”, bajo las direcciones de Manuel Canseco y Gabriel Garbizu.

Forma parte del Centro Dramático Nacional en montajes como “*Historia de una escalera*” de Antonio Buero Vallejo y “*La visita de la vieja dama*” de Friedrich Dürrenmatt, ambos dirigidos por Juan Carlos Pérez de la Fuente, y “*Madre, el drama padre*” de Jardiel Poncela con dirección de Sergi Belbel.

En cine interviene en los largometrajes, “El mal del arriero” de José Camello, “*Las trece rosas*” de Emilio Martínez Lázaro, “*Cuento de las dos orillas*” de Jesús Armesto, “*La vida mancha*” de Enrique Urbizu,

“*Los pasos perdidos*” de Manane Rodríguez, “*El corazón del guerrero*” de Daniel Monzón o “*Ay, Carmela*” de Carlos Saura, entre otros.

En televisión le podremos ver próximamente en la serie de Antena 3 “*La Embajada*”, y ha intervenido en numerosas ficciones como, “*La república*”, “*Buen agente*”, “*Aída*”, “*El internado*”, “*Lex*”, “*Hermanos y detectives*”, “*A tortas con la vida*”, “*Mis adorables vecinos*”, “*La sopa boba*”, “*Los Serrano*”, “*Hospital Central*”, “*Un paso adelante*” entre otras.

# JOSÉ VICENTE MOIRÓN. Actor y Productor

Destaca por sus interpretaciones entre otras, en “El Greco y la legión tebana” de Alberto Herreros; “Algo en el Aire” de David Harrower; “El despertar a quien duerme”, de Lope de Vega; “Acido Lúdico”, de Medina Vicario; “La Viuda Valenciana”, de Lope de Vega; “Si viniera la Niebla...” de Miguel Murillo; “Los Afanes del Veraneo” de C. Goldoni; “Mariposas Negras” de Jaime Salom; “Títeres de la luna” de Jorge Márquez; “Severa Vigilancia” de Jean Genet; “Ellas, la extraña pareja”, de Neil Simon; “Tito Andrónico” de W. Shakespeare, “Armengol” y “Sólo Hamlet Sólo” de Miguel Murillo...

En coproducción con la Scuola del DammaAntico de Siracusa y para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, protagoniza “El Gorgojo”, de Plauto. Repite dentro de este mismo Festival con montajes como “El Marco Incomparable” de Miguel Murillo, “Antígona”, de Sófocles, “Electra”, de Jean Giraudoux, “El Sueño de una noche de verano”, de W. Shakespeare, “La Paz” de Aristófanes, o Viriato Rey de Joao Osório de Castro. En 1.994 junto con Leandro Rey crea la compañía “Teatro del Noctámbulo”, destacando los montajes “Pedro y el Capitán” de Mario Benedetti, “Premio Honra” Festival Internacional de Almada 1998, “El Búfalo Americano” de David Mamet, “Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación 2.004”, “El Hombre Almohada” de Martin McDonagh, “La decisión de John” (Cock) de Mike Bartlett, “Ajax” de Sófocles y “Edipo Rey” de Sófocles, ambas para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

En el año 2.000 entra a formar parte del Centro Dramático Nacional, bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, con espectáculos como “La Visita de la Vieja Dama” de F. Dürrenmatt, o “La Muerte de un Viajante” de Arthur Miller.

En 2015 también para el CDN, “Trilogía de la Ceguera” de Maurice Maeterlinck con dirección de Antonio C. Guijosa, Vanessa Martínez y Raúl Fuertes

En teatro ha sido dirigido entre otros por Jesús Morillo, Francisco Suárez, Antonio Malonda; Paco Carrillo; Gian Carlo Sanmartano; Helder Costa; Eugenio Amaya; Manuel Canseco; Carlos Vides; Denis Rafter; Juan Carlos Pérez de la Fuente; Eusebio Lázaro; Juan Margallo; Joao Mota; Jesús Manchón; Esteve Ferrer; Antonio C. Guijosa; Pilar Massa; Raúl Fuertes; Nacho García,

Ha trabajado en televisión en series como: “Quítate tú pa ponerme yo”; “Petra Delicado”; “Calle Nueva”; “Géminis”; “Una nueva vida”; “Hospital Central”; “Los Serrano”; “Un

paso adelante”; “A tortas con la vida”; “Vientos de agua”; “Los Hombres de Paco”; “Aida”; “El Internado”; “Lex”; “B & B”...

De su paso por el cine destacan los largometrajes: “El Mal del Arriero” de José Camello; “Celos” de Vicente Aranda; “Un franco, catorce pesetas” de Carlos Iglesias; “Un difunto, seis mujeres y un taller” de Antonio Cuadri; “La Luna Ciega” de Pablo Nacarino.

Y los cortometrajes: “La ilusión” de José Camello; “Espacio-2” de Lino Escalera; “Regeneración” y “La casa del lago” ambos de Rubén Prieto; “90 días” de A. Gil Aparicio; “Valderdur” de Ruben García; “El hombre más famoso del mundo” de Ruben G. Barbosa; “El Buzo” de Javier Remedios; “Un trabajo de verdad” de Manuel D y Juan Antonio Moreno.

Reconocido con numerosos Premios de Interpretación en Festivales y Certámenes de teatro.

En 2008 es galardonado con el “Premio Extremadura a la Creación” por su interpretación en “El Hombre Almohada” y en 2011 con el “Premio Reyes Abades” en el “18 Festival Solidario de Cine Español de Cáceres”.

Candidato en la 29 Edición de los Premios Goya 2015, como “Mejor Actor Protagonista” por “El Mal del Arriero” de José Camello.

Candidato en los XIX Premios Max de las Artes Escénicas 2015-2016 como “Mejor Actor Protagonista” por “Edipo Rey” de Sófocles dirigido por Denis Rafter.



## MARINA RECIO. Actriz

En 2014, interpretación de Marta en la película "*El País Del Miedo*" junto a José Luis García-Pérez, Cristina Plazas y Eduardo Velasco, dirigida por Francisco Espada. Sección Oficial del Festival de Cine español de Málaga.

2011

Compañía Zaping – Badajoz

Protagoniza "*El Alma Buena De Sezuán*" dirigida por Memé Tabares.

2010

Compañía Zaping – Badajoz

Protagoniza 'Locos por Hamlet' dirigida por Memé Tabares.

Bachillerato: Artes Escénicas

En la actualidad estudia Bachillerato de Artes Escénicas.

Curso: Cine y comunicación audiovisual. Duración: 80 horas

Curso: Taller intensivo de teatro. Duración: 16 horas

**Inglés.** Nivel: Alto

Escribe y dirige *Psicosocial* en el grupo Bululú en 2011

## *Cuadro Técnico*

<i>Autor, Traducción:</i> .....	<b>Esteve Soler</b>
<i>Diseño de Escenografía:</i> .....	<b>Mónica Teijeiro</b>
<i>Diseño de Vestuario:</i> .....	<b>Rafael Garrigós</b>
<i>Selección Musical:</i> .....	<b>Antonio C. Guijosa</b>
<i>Diseño de iluminación:</i> .....	<b>Daniel Checa</b>
<i>Maquillaje:</i> .....	<b>Pepa Casado</b>
<i>Realización Escenografía:</i> .....	<b>Scnik y Pinto`s Escénica de Acción</b>
<i>Realización Vestuario:</i> .....	<b>Luisi Penco y Laly Moreno</b>
<i>Ambientación de Vestuario:</i> .....	<b>María Calderón</b>
<i>Complementos vestuario araña:</i> .....	<b>En la Chácena</b>
<i>Técnico de iluminación:</i> .....	<b>Marcia Conceicao</b>
<i>Técnico de sonido:</i> .....	<b>Ismael Becerra</b>
<i>Maquinista:</i> .....	<b>Ismael Becerra</b>
<i>Fotografía:</i> .....	<b>Vicente S. Román</b>
<i>Realización video</i> .....	<b>Antonio Gil Aparicio Emblema Films y Zagal Producciones</b>
<i>Diseño gráfico y cartel:</i> .....	<b>Diego Pérez Aragüete</b>
<i>Ilustración cartel</i> .....	<b>Bárbara Sánchez Portillo</b>
<i>Traductora de árabe</i> .....	<b>Souad Sani Hdidi</b>
<i>Dirección de Producción</i> .....	<b>José V. Moirón / Gabriel Moreno</b>
<i>Ayudante de producción:</i> .....	<b>Eduardo Bravo</b>
<i>Comunicación:</i> .....	<b>Toñi Escobero</b>
<i>Producción</i> .....	<b>Teatro del Noctámbulo</b>
<i>Distribución:</i> .....	<b>Elena Millán/ Pablo Lomba</b>
<i>Dirección:</i> .....	<b>Antonio C. Guijosa</b>
<i>Nuestro agradecimiento a: Souad Sani Hdidi, Sauma Rodríguez, David Sánchez (Sala Tú. Madrid), Lucía Fuengallego, Miguel Murillo, Marilán Pérez, Ana</i>	

*González, Miguel Galván, Teatro López de Ayala, Mari Carmen Hurtado, Sastrería Cornejo.*



## *Impresiones del Director sobre este proyecto. Antonio C. Guijosa*

### CONTRA LA DEMOCRACIA

*Lo primero que cambió fue su lenguaje. Ahí empieza siempre todo, en las palabras. Lo he visto en todas partes: las palabras preparan muertes; las palabras matan. Las palabras marcan a la gente que hay que eliminar: burgués, comunista, judío, fascista, terrorista...*

La tortuga de Darwin. Juan Mayorga

Nos han contado que la democracia es la mejor de las formas de gobierno. Nos han contado que la democracia consiste en que el poder recaiga en el pueblo y éste elija libremente a sus representantes, quienes estarán a su servicio, buscando el bien general respetando los derechos fundamentales.

Y lo hemos creído. Y probablemente sea verdad, al menos en la primera de sus partes.

Y en virtud de nuestra creencia y en virtud de nuestro deseo de que sea cierto se ha producido un proceso perverso por el cual cualquier barbaridad acompañada de la etiqueta de “*democracia*” se ha convertido en tolerable. “*Democracia*” se convierte en una palabra-marco en la que todo lo que contenga absorbe esa cualidad de perfección y justicia. “*Democracia*” es un escudo infranqueable, “*demócrata*” es un título de honorabilidad que confiere inmunidad y certeza a quienes los ostentan. Los defensores de la democracia son —por el mero hecho de autodenominarse así— honestos, justos y certeros. En nombre de la democracia nos sentimos legitimados para cometer o consentir cualquier tipo de atrocidad, porque la lucha es por un bien superior que acabará por justificar los siempre inevitables y puntuales daños colaterales que se produzcan.

Si echamos un vistazo a la historia vemos que no es la primera vez que ocurre: en otros tiempos la palabra-marco que se usaba era “*Dios*”.

***Contra la democracia*** nos pone frente a un espejo que tal vez arroje una imagen incómoda. ¿Qué partes de nuestro ideal democrático han sido pervertidos? ¿Qué y quiénes amenazan las partes que aún están sanas? Esteve Soler se atreve a proponer un debate muy profundo, y a mi juicio muy necesario. Nos propone siete puntos de reflexión sobre nuestro funcionamiento social y nos empuja a generar nuestro propio criterio al respecto. El retrato que ofrecen estas siete historias no es muy alentador. Pero el teatro no es una conversación unidireccional; el teatro se completa con el público, con el encuentro entre esas historias y la gente. A mí como director no me interesa decir “vivimos en un sistema imperfecto, o podrido”, no me interesa pintar una perspectiva apocalíptica. Tampoco me

interesa cuando como espectador tengo la sensación de asistir a un discurso cerrado. Lo que pretendo con la puesta en escena de este espectáculo es promover el debate y preguntarnos juntos “¿qué nos parece esto?, ¿qué partes nos gustan y qué partes no?” y sobre todo “¿qué podemos hacer nosotros (los que estamos en este teatro hoy) para cambiarlo a mejor?”. Creo que a Esteve también le interesa esta óptica positivista. Por eso sus personajes tienen complejidad, por eso las historias se presentan con una mezcla de distancia y de humor, por eso –entre otros muchos signos– la obra acaba con un personaje que se niega a colaborar con lo que considera injusto. Porque tenemos capacidad para incidir en nuestro mundo. Porque hay algo, por poco que sea, que depende de nosotros.

Tanto representar como ver *Contra la democracia* supone un ejercicio de cierto riesgo: nos enfrenta a preguntas que tal vez no sepamos responder, o cuyas respuestas nos disgusten. Y no son preguntas superficiales. Pero paradójicamente es también un ejercicio que nos conecta con valores profundamente democráticos, y que seamos capaces de hacerlo indica que aún queda algo válido en nuestra sociedad.

**Antonio C. Guijosa**





## *Biografía y foto Director. Antonio C. Guijosa*

Próximamente Dirección y producción de *Las cartas de Cristián*, de Antonio C. Guijosa.

**Serena Producciones**

2016 Traducción y dirección de *Mármol*, de Marina Carr

**El vodevil, en coproducción con Iria Producciones y Serena Producciones, y en colaboración con el Centro Dramático Nacional**

2015 Versión y dirección de *Interior*, de Maeterlink, dentro del espectáculo Trilogía de la Ceguera. **Centro Dramático Nacional**

2014 Dirección y producción de *Liturgia de un asesinato*, de Verónica Fernández **Serena Producciones**

2013 Dirección de *Serena Apocalipsis*, de Verónica Fernández

**CDN (Escritos en la escena)**

2013 Traducción y dirección de *Mármol*, de Marina Carr

**Ciclo de Lecturas Irlanda a Escena (CDN - Embajada de Irlanda)**

2012 Argumento, dirección y producción de *Claudio, tío de Hamlet*

**Rajatabla Producciones**

2012 Dirección escénica en el espectáculo *Desde la oscuridad*, de Esther Tablas. **Rajatabla danza**

2011 Dirección, producción y audiovisuales de *Fair Play*, de Antonio Rojano

**Rajatabla Producciones**

Dirección del espectáculo musical *MiMi*, de Ozkar Galán

### **Fundación Escuela de Música Creativa**

2008 – 2010 Director en los laboratorios ETC En Blanco 2008, Otras voces, En blanco  
2010. **Sala Cuarta Pared**

2009 Dirección de la obra *Fugadas* de Ignacio del Moral. **Compañía Dionís**

2009 Producción, versión y dirección de *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla.

### **Rajatabla Producciones**

#### **Experiencia: (como ayudante de dirección)**

2014 Adjunto a la dirección de Ignacio García en la ópera *Marina*

### **A.G.A.O. – Teatro Gayarre**

Ayudante de dirección de Ignacio García en el programa doble *Black el payaso y Pagliacci*.

#### **Teatro de la Zarzuela**

Ayudante de dirección de Alberto Herreros en *Inmunidad Diplomática*, de A. Herreros.

### **Pánico Escénico Producciones – Teatro Fernán Gómez**

2013 Ayudante de dirección de Ernesto Caballero en *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós.

### **CDN – María Guerrero**

Ayudante de dirección de Ignacio García en la ópera *Marina*, de Emilio Arrieta

#### **Teatro de la Zarzuela**

2012 Ayudante de dirección de Ignacio García en la lectura *Égloga de Plácida y Vitoriano*, de Juan de la Encina

### **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

Ayudante de dirección de Ignacio García en el montaje *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Jardiel Poncela **Seoane Producciones**

2011 Ayudante de dirección de Ignacio García en el programa doble *Estreno de una artista/ Gloria y Peluca* de Barbieri y Gaztambide. **Teatro de la Zarzuela**

2010 Ayudante de dirección de Ernesto Caballero en el montaje *La colmena científica*, de José Ramón Fernández. **Centro Dramático Nacional**

Ayudante de dirección de Ernesto Caballero en los premios MAX 2010

### **Fundación Autor**

2009 Ayudante de dirección de Ignacio García en *En la roca* de Ernesto Caballero. **Teatro Español**

Ayudante de dirección de Ernesto Caballero en el montaje *La festa de los jueces*, versión sobre “*El cántaro roto*” de Von Kleist **Teatro El Cruce**

2008 Ayudante de dirección de Ernesto Caballero en el montaje *La tortuga de Darwin* de Juan Mayorga **Teatro el Cruce**

2007 Ayudante de dirección de Ernesto Caballero en el montaje *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández **Centro Dramático Nacional.**

## *Impresiones del Autor sobre este proyecto. Esteve Soler*

### **SOBRE EL PROYECTO DE TEATRO DEL NOCTÁMBULO**

En ocasiones, escribir una carta como ésta es algo más que un trámite de producción. Para mí, redactar estas líneas es un verdadero placer.

Después de una larga trayectoria, de ser traducida a 17 idiomas y llevada al teatro por un centenar de directores en todo el mundo, por fin ‘Contra la democracia’ se podrán ver aquí en un montaje en castellano.

Eso no sería un motivo de orgullo suficiente si no viniera acompañado por el cuidado entusiasmo de la compañía Teatro del Noctámbulo. Su profesionalidad y las ganas de afrontar el proyecto me han hecho ver en José Vicente Moirón y Gabriel Moreno los perfectos aliados en la plasmación al escenario de mi obra más querida.

Estoy convencido que el texto llegará al público de la mejor manera al conocer la brillante carrera de Teatro del Noctámbulo, quienes han sabido combinar producciones de clásicos de nuestra cultura ancestral con textos imprescindibles de nuestra contemporaneidad.

Y me ratifica en esta impresión el hecho de sumar al proyecto a un talento en la dirección como Antonio C. Guijosa, quien va más allá de lo prometedor para ser una de las más sólidas realidades de nuestra escena estatal.

‘Contra la democracia’ quiere reiniciar nuestra visión sobre la cotidianidad. ‘Contra la democracia’ es un grito para renovar nuestro compromiso con esta institución que garantiza la igualdad entre los ciudadanos. Da una perspectiva tanto emocional como intelectual a un cambio que parece de justa obligatoriedad en nuestra presente generación. Sé que el público y la crítica agradecerán ese ánimo.

Cuento los días y los segundos que nos separan de ver todo ello en el estreno de Badajoz.





## *Biografía y foto del Autor. Esteve Soler*

Dramaturgo formado en el Instituto del Teatro y la Sala Beckett, donde imparte clases de escritura dramática. Desde 2008, la trilogía integrada por las obras ***Contra el progreso***, ***Contra el amor*** y ***Contra la democracia*** se encuentra disponible en 17 idiomas (catalán, inglés, francés, alemán, castellano, griego, italiano, danés, rumano, checo, húngaro, ruso, croata, portugués, esloveno, sueco y finlandés), mientras más de 100 directores las han hecho suyas en países como Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Rumanía, Suiza, Austria, Grecia, Méjico y Chile, entre muchos otros. Literatur festival, ambos de Berlín, y del certamen francés La Mousson d'Été, en dos ocasiones.

Algunas de sus obras han sido estrenadas en el Teatre Nacional de Catalunya y el Teatre Lliure. ***Contra la democracia*** fue galardonada con el premio Serra d'Or 2012 al mejor texto teatral del año y ***Contra el progreso*** con el premio Godot de Francia a la mejor obra del año.

Al margen de su faceta como autor, también ha trabajado en proyectos ajenos para compañías teatrales de la proyección de la Fura del Baus e Insectotròpics.

Como cineasta sus trabajos se han mostrado y premiado en certámenes del nivel del London Film Festival, Clermont-Ferrand, NY's Rooftop Films, Mecal BCN y el Festival de Málaga, entre muchos otros. La crítica internacional ha elogiado su escritura, como Armelle Hélliot en el periódico francés 'Le Figaro' ("muy fuerte, loco al mismo tiempo que político", "tan divertido como contundente y eficaz"), Ioanna Kleftógiani en el diario griego 'Elefcerotypía' ("El Ionesco de nuestros tiempos.") e Ilona Goyeneche en el prestigioso rotativo alemán 'Berliner Zeitung' ("Muerte y comedia, humor y horror caminan juntos en las fantásticas escenas de Soler, mientras luce la contemporaneidad de su contenido.")

*Esteve Soler «Mi objetivo no es dar respuestas, sino generar cuestiones»*

**CULTURABADAJOS | CARA A CARA**



Catalán, inglés, francés, alemán, castellano, griego, italiano, danés, rumano, checo, húngaro, ruso, croata, portugués, esloveno, sueco y finlandés. Los idiomas en lo que se ha podido escuchar la obra *Contra la Democracia*. Y 70 directores le han aplicado su dictadura en el escenario para que el espectador pueda votar libremente desde sus butacas.

Uno de ellos, el que ha dirigido la obra en el 39 Festival de Teatro de Badajoz, Antonio Guijosa, nos cuenta que *Contra la democracia* nos pone frente a un espejo que tal vez arroje una imagen incómoda.

¿Y quién es el autor de esta imagen tan incómoda?

Esteve Soler. El que desde su escondite en las entrañas de su imaginario se atreve a proponer un debate muy profundo y necesario. Soler nos propone siete puntos de reflexión sobre nuestro funcionamiento social y nos empuja a generar nuestro propio criterio al respecto. El retrato que ofrecen estas siete historias no es muy alentador.

## **Antes de nada Esteve, cuéntanos tus primeros pasos como dramaturgo**

Empecé a escribir relatos cuando era adolescente. Más tarde mi interés por el teatro, el cine, el cómic y otras formas narrativas me hizo interesarme por la idea de la dramaturgia. Estudié esa disciplina en el Institut del Teatre de Barcelona, donde escribí mis primeros textos teatrales.

## **Contra la Democracia...forma parte de una trilogía, ¿Qué encierran estos textos entre sí?**

Primero escribí *Contra el progreso*, en 2008, que forma parte de la misma trilogía que *Contra el amor* y *Contra la democracia*, escritas respectivamente en 2009 y 2010. La idea es acercarnos a palabras positivas que han sido manipuladas en su uso masivo. Por ejemplo, no es lo mismo el progreso ‘humano’ que el progreso ‘financiero’, pero en muchas ocasiones nos llega confundido de la misma manera. La idea que lo humano ha quedado supeditado a lo útil o lo rentable es algo que está en todos los textos por igual.

## **El teatro no es una conversación unidireccional; el teatro se completa con el público, con el encuentro entre esas historias y la gente. ¿Es una cadena de oprobios sobre la misma democracia o jugamos con el poder del teatro?**

Yo creo en el progreso, en el amor y la democracia. Y las obras reflejan eso aunque nos sirvamos de las convenciones teatrales para demostrar las contradicciones que rodean esos conceptos y busquemos la risa y la reflexión del público.

## **¿Todavía hay alguien que crea que los ciudadanos gobernamos nuestra sociedad? ¿Ese el punto de partida de la obra?**

Esa es una de esas preguntas que se hace el espectador durante la función. Mi objetivo no es dar respuestas, sino generar cuestiones, preguntas que el público se lleve a casa y que les dé un par de vueltas si tiene tiempo cuando, por ejemplo, va conduciendo en coche o cuando está almorzando el día después.

## **¿Cómo se trabaja con Antonio Guijosa, José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno y Marina Recio? ¿Te lo ponen fácil o te montan una “dictadura” de tu texto?**

Se trabaja muy bien. Nunca intervengo presencialmente en los ensayos de mis obras, pero estoy totalmente disponible para lo que quieran sus productores o directores o quien sea. Es un placer. A veces se trata de asesorar, otras de hablar simplemente un rato o de colaborar de mil maneras distintas en la producción. Con este equipo me di cuenta



inmediatamente que había mucho talento, ambición y sentido común. Ojalá fuera así siempre.

**Siempre solemos charlar, nombrar, entrevistar a los actores y directores de las obras de teatro... ¿Qué importancia tiene el autor de la obra en este país? ¿Existe cantera de dramaturgos? ¿Se le da la relevancia que os merecéis?**

Primero de todo quiero decir que es un honor estar en la lista de autores estrenados por Teatro del Noctámbulo. Cuando vi que seguía a David Mamet y Martin MacDonagh, pensé que estaba delante de una compañía que sabía valorar los textos. Y así ha sido. En todo caso, en términos globales y comparativos con otros países el autor aquí tiene una importancia menor. O incluso mucho menor. Como en todos los lugares, aquí existe una cantera de dramaturgos consecuente a los esfuerzos que se hacen para cuidar de ellos.

**Estreno absoluto de este montaje Esteve en castellano ¿Qué supone esa primera vez para ti?**

Es la primera vez que este texto se hace en castellano en España y me siento muy contento. Pero sobretodo estoy contento que se haga en el momento adecuado y con el mejor equipo posible. Después de ver el resultado en Badajoz creo que existe un potencial muy interesante para la trayectoria del montaje.

**Barcelona-Badajoz... aunque vemos que triunfa en teatros de todo el mundo ¿El público puede sentarse en las butacas con diferente parecer sobre estas 7 píldoras por el simple hecho de estar en la otra esquina del país?**

Las estrategias a la hora de plantear el montaje pueden ser distintas en Bucarest, Nueva York o Munich, pero las reacciones del público son muy similares. Intento que el público se distancie de la obra a través del contraste en los géneros. El choque entre el humor y el horror planteado en la obra hace que la gente tenga una reacción que coincide totalmente en los diferentes lugares donde se ha representado.

**Boadella, Fonstseré... háganme un poco de personajes de la talla de ellos... ¿Qué ten han aportado?**

Boadella y Fontseré son clásicos indiscutibles de nuestra escena. Son referentes no sólo para mí, sino para la totalidad de la profesión. En mis textos me han influido muchos creadores, pero los montajes de Els joglars me encantan por ser la perfecta mezcla entre lo clásico y lo contemporáneo, por su desafío constante a lo establecido y por una coherencia autoral envidiable.

## **Espacios donde tu obra cobra una dimensión potente, ¿dónde han brillado con más fuerza?**

Los textos están disponibles en 17 idiomas y se han hecho en multitud de países con lo cual tengo un buen número de montajes de los que puedo estar orgulloso. El de Teatro del Noctámbulo es uno de ellos, pero recuerdo también diversos montajes en Alemania, Croacia, Rumania y Suiza que me han impresionado.

Entrevista Willy López | Fotografía. Félix Méndez / Teatro del Noctámbulo

*Teatro del Noctámbulo estrena en castellano 'Contra la democracia', el texto más actual de la trilogía de Esteve Soler*

**La obra, que se estrena en el marco del Festival de Teatro de Badajoz y que se ha traducido a 17 idiomas y representado en numerosos países, está dirigida por Antonio C. Guijosa e interpretada por José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno y Marina Recio.**

**24 octubre 2016**



La compañía extremeña Teatro del Noctámbulo estrena en el Teatro López de Ayala de Badajoz el próximo viernes, día 28, en castellano y en España 'Contra la democracia', el texto "más actual" de la trilogía del dramaturgo catalán Esteve Soler y que puede verse como un precedente del espíritu de protesta de las manifestaciones sociales del 15M que arrancarían un año después de su redacción.

La obra, que se estrena en el marco del Festival de Teatro de Badajoz y que se ha traducido a 17 idiomas y representado en numerosos países, está dirigida por Antonio C. Guijosa e interpretada por José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno y Marina Recio.

Los cuatro actores, el director teatral y el encargado del diseño del vestuario de 'Contra la democracia', Rafael Garrigós, han presentado este lunes la obra en una rueda de prensa en la que el director del Consorcio López de Ayala, Miguel Murillo, la ha definido como un "acontecimiento especial" de la programación del Festival de Teatro que, según ha

defendido, continúa ofreciendo la creación teatral contemporánea española "de la mejor forma posible".

Por su parte, Antonio C. Guijosa ha expuesto que 'Contra la democracia' es un texto "muy peculiar" y "muy interesante" que tiene unas dosis de humor y de acidez "muy notables", al tiempo que supone "un reto considerable" a la hora de hacer el montaje "aunque solo sea por el simple hecho de que tiene siete piezas independientes y sin embargo tienes un espectáculo único".

## RECEPCIÓN

De igual modo ha reconocido que está "deseando" ver la obra el viernes para ver cuál es la "reacción" del público dado que el título y la época actual pueden dar la "sensación" de que "es una especie de rebelión contra el sistema" cuando "sin embargo no lo es" y es un "ejercicio muy profundo y muy honesto" por parte de Esteve Soler "de mirar la realidad en la que vivimos y decir: oye, esto qué nos parece, esto podría mejorar, no podría mejorar".

"La frase que él rescata y que ponemos en el programa de Saramago es muy explícita: todo se cuestiona en este mundo menos la democracia", ha indicado el director, que ha ahondado en que en 'Contra la democracia', que forma de una trilogía compuesta además por 'Contra el progreso' y 'Contra el amor', plantean si se quiere seguir viviendo "conforme a estas reglas", si se quiere "trastocar algunas" o si "parece todo estupendo".

## UNA "CRÍTICA FERROZ" PERO "NO CONTRA EL SISTEMA"

José Vicente Moirón se ha mostrado "agradecido" de que Teatro del Noctámbulo pueda representar en su región y en su ciudad esta obra, en relación a la cual ha dicho que está "convencido" de que se va a tratar de una función "muy reflexiva para el espectador", que se va a encontrar con un texto "muy nuevo" y "muy necesario" escrito por "uno de los dramaturgos con más proyección internacional", Esteve Soler, que considera esta obra como la "más representativa" y "más querida" de sus trabajos.

"Tiene un aura milagrosa este texto porque es una crítica feroz, no contra el sistema como decía Antonio, es una obra que muy inteligentemente no habla desde ninguna ideología, desde ningún partido político, desde ninguna doctrina", ha explicado el actor, para quien esta obra "habla desde la angustia del ser humano, y además con mucho humor negro".

Así, ha agregado que "hay un proceso contestatario dentro de la obra" y que han relacionado a Esteve Soler con el movimiento 'indignados' cuando 'Contra de la democracia' es anterior al mismo, acerca de lo cual ha incidido en que el propio Soler dice que "cosas que empezaban a germinarse entonces hoy han ido creciendo, se han ido sublimando".



## SOLER, UN "VISIONARIO"

"Desde que Soler escribiera esto en 2010 hasta ahora no solo ha mantenido la vigencia de los textos, sino que además ha ido creciendo y hay como un aspecto visionario en lo que ha ocurrido", ha incidido Moirón, que ha concretado que 'Contra la democracia' incluye a su vez siete historias que versan sobre el mismo tema, la democracia, pero que son "absolutamente distintas", "independientes" y "auto conclusivas".

Ello hace que sea "un ejercicio teatral impresionante" dado que hacen rápidos cambios de vestuario, de ambiente, de atmósfera y de personajes y los actores se "desdoblan" según Moirón, mientras que Memé Tabares ha aseverado que la obra "resulta increíblemente sorprendente" y que es "muy bestia y a la vez muy divertida" y "asquerosamente actual".

## PROFECÍA

"Me encantaría que dejara de ser actual mañana este texto, aunque sería un horror porque no tendríamos gira", ha comentado la actriz, que ha considerado que Soler "ha tenido como una especie de profecía en muchas cosas" y en el texto y en el montaje se ve que "desgraciadamente" esta actualidad "va a durar un rato".





## FESTIVAL DE BADAJOZ



**José Manuel Villafaina**

15/11/2016



Una escena de 'Contra la democracia'. -

Contra la democracia de Teatro del Noctámbulo, es un apasionante espectáculo fragmentado en 7 historias breves, atrevidas y radicales, del dramaturgo catalán Esteve Soler, que cuestiona --tal vez influido por la filosofía política de Mario Bunge--conceptos básicos de nuestro sistema democrático con la pretensión de contribuir al pensamiento crítico. Las piezas están servidas con indudable maestría a través del teatro de la crueldad y de la provocación --mezclando el género del grand guignol francés y las formas de A. Jarry, A. Artaud, A. Boadella- y la farsa surrealista, para poner en tensión la idea de gobernabilidad del ciudadano en los tremendos desenlaces de deshumanización a los que

está llegando la sociedad. El texto, traducido a 10 idiomas, forma parte de una trilogía – Contra el progreso y Contra el amor son las otras obras- que desde 2008 ha dado la vuelta al mundo con gran éxito.

El montaje, de Antonio C. Guijosa, aprovecha al máximo las posibilidades expresivas del texto -de humor y dramatismo-, logrando una arquitectura de montaje inquietante, variado y coherente, donde brilla el sentido de la intriga y la dirección de actores en el juego verbal y las caracterizaciones físicas de personajes en situaciones inesperadas llevadas al límite.

En la interpretación, los cuatro actores del elenco -José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno y Marina Recio- logran buena química teatral y gran convicción diversificando su talento al servicio de muchos desdoblamientos. Con actuaciones magníficas en la pieza 5 –de Moreno y Tabares, dominando los resortes de una brutal ironía y del horror-, cuando un matrimonio delirante mata a su joven hijo, después de explicarle que es producto de un coitus interruptus y que no ha resultado rentable. Y actuaciones de alto voltaje en la pieza 6 –de Tabares y Moirón- donde aparece una mujer con burka que narra en árabe cómo ha asesinado a su marido pero que pide respeto por su identidad y su forma de vestir. Moirón que hace de traductor ante la audiencia demuestra aquí, una vez más, sus excelentes capacidades artísticas en la narrativa –inconmensurable en la voz y el gesto facial- y la admirable elocuencia de una vocación fuerte, sincera y sentida.





## *Contra la democracia*

VIERNES, NOVIEMBRE 18, 2016

PUBLICADO POR MIGUEL A. LAMA EN VIERNES, NOVIEMBRE 18, 2016



Está claro que no sirvo para la crítica de urgencia. A veces sí, a veces no. El pasado sábado 5 de este mes de noviembre —media entrada en el Gran Teatro de Cáceres— fuimos a ver *Contra la democracia*, el más reciente montaje de Teatro del Noctámbulo. La obra de Esteve Soler fue Premio Serra D'Or al mejor texto teatral de la temporada 2012 y es la pieza central de la trilogía que compone con *Contra el progreso* y *Contra el amor* y que expresa un modo de indignación ante la deturpación de conceptos tan indispensables. Solo tengo noción muy superficial de los numerosos montajes del texto en varios países de Europa; pero intuyo que el de la compañía extremeña —quizá por la perspectiva que le ha dado el tiempo trascendido— es uno de los más sólidos y más destilados. Esto de la destilación del texto es importante. Porque *Contra la democracia*, que parece nacido de las brasas del movimiento del 11-M de 2011, y reivindica derechos o valores que, desdichadamente, siguen sin consumarse, es, en lo que a esa reivindicación se refiere, demasiado previsible, elemental y sinóptico. Más eficaz ante un público joven al que hay que mostrar el atropello; y no tanto ante el ya indignado por el abuso. (Poco público joven había en el Gran Teatro esa noche). Y claro que es insostenible la acumulación sin término de riquezas de unos países en un mundo con los recursos naturales limitados, claro que es verdad lo que se dice;



pero hay formas no tan básicas de decirlo. Incluso con la lectura —como se hace— de frases que van pautando un texto sugerente y variado, distribuido en siete cuadros, y que es pretexto para lo que fuimos a ver y felizmente vimos. Un excelente montaje teatral sostenido con la garantía de una cabeza de cartel en la que están José Vicente Moirón y Memé Tabares —que interpreta su papel con una férula en su brazo izquierdo. Acompañados en escena por un experimentado y solvente Gabriel Moreno y una joven Marina Recio ávida de rodaje. Saben muy bien representar unos cuadros escénicos que parecen remitir a la tradición teatral parisina del *Grand Guignol* con contenidos terroríficos —*gore*—, absurdos o de impacto social. El motivo escenográfico de la telaraña, que ambienta el primer cuadro en el que una mujer da a luz a un artrópodo que todo lo devora, se mantiene simbólicamente a lo largo del resto de secuencias, en las que, entre otras, salen políticos corruptos —qué novedad—, la exmujer de un político corrupto —qué novedad—, un amigo que derriba a otro de una pedrada y se sube a su despojo, unos vecinos incapaces de saber qué hay después del número 6, ni del piso sexto, una mujer afgana que nos increpa sobre su libertad y su presidio o dos sátrapas, dos villanos, dos genocidas que someten a una camarera representados en Leopoldo II de Bélgica y Dick Cheney, vicepresidente de los EEUU entre 2008 y 2011. Todo se nos muestra como el resultado inapelable de lo que hemos construido y estamos construyendo. Aunque yo me apeo; pues quiero contribuir con todos los instrumentos a mi alcance —el otro sábado, con una entrada de teatro— para que nada de lo representado siga siendo irremediabilmente real. Hay que felicitar a Teatro del Noctámbulo por este trabajo y recomendarlo para que se conozca esta manera tan profesional de levantar en escena un texto para que sea premiado. Y porque, en una democracia tan precaria como la que tenemos, relatos así siguen siendo necesarios. Lo dicho: *Contra la democracia*, de Esteve Soler. Por Teatro del Noctámbulo. Intérpretes: José Vicente Moirón. Memé Tabares. Gabriel Moreno. Marina Recio. Dirección: Antonio C. Guijosa. Escenografía: Mónica Teijeiro. Vestuario: Rafael Garrigós. Iluminación: Daniel Checa. Caracterización y maquillaje: Pepa Casado.

**CULTURA > ESPECTÁCULOS > Y “CONTRA LA DEMOCRACIA” BRILLÓ**

*Y “Contra la democracia” brilló*



**Sergio Parra Cruz**  
Espectáculos



José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno y Marina Recio pusieron en escena el estreno absoluto en castellano de la obra dirigida por Antonio C. Guijosa.

El público del **Teatro López de Ayala** se adentró en un lugar en la que un tipo de gobierno como es la democracia causó terror, ignorancia y risas a partes iguales. Nada más entrar, el espectador se sumergió, como si de Londres se tratara, en un escenario inundado de humo que se esparcía como una enorme nube blanca por las butacas del patio y el anfiteatro.

Comienza la función. Un total de siete pequeñas cápsulas componen el texto escrito por **Esteve Soler** y en el cual se encuentran frente a frente la comedia y la tragedia más pura. Lo absurdo, lo exagerado y lo surrealista se mezcló en cada una de estas breves obras que hicieron reflexionar al auditorio acerca de una única premisa: ¿Es la democracia la mejor forma de gobierno tal y como siempre nos han contado?

En la obra encontramos a una araña que atrapa en sus redes a dos personas, unos padres que no están satisfechos con su hijo por el mero hecho de haber sido un embarazo no deseado, la ignorancia de unos vecinos cuando les preguntan sobre una sucesión de números, unos trabajadores que desean ir a jugar al parque, la creación de una ciudad con el tipo de ciudadanos que uno desee, la imposición del burka o la conversación entre dos personajes históricos sobre la situación actual del mundo.

Aunque no lo imaginen, cada una de estas situaciones esconde detrás mucho más de realidad que de ficción. Además, las escenas se combinaron con pequeñas frases célebres que los actores leían, metían en un sobre e introducían en una urna, elemento principal de esta forma de gobierno, la cual fue puesta en el punto de mira para criticarla a través de la exageración y lo extremo.

Un texto sobresaliente, junto a unas actuaciones excelentes por parte de los actores y una gran escenografía ayudaron a que, tanto el elenco actoral como el artístico-técnico también subido en el escenario, recibieran una enorme ovación por parte del público que llenaba el Teatro López de Ayala.







"CONTRA LA DEMOCRACIA", ESTEVE SOLER

Contacto de la compañía

José Vicente Moirón / Gabriel Moreno

609118177 / 607144262

teatrodelnoctambulo@gmail.com

www.teatrodelnoctambulo.com

Distribuye

Mara Bonilla

645110406

mara.bonilla@gmail.com

Facebook: Mara Bonilla Distribución

Twitter: @marabonilladist

www.marabonilladistribucion.com

