

TEATRO de NOCHAMBULO

presenta

XVIII FERIA de Teatro  
de Castilla y León  
Mejor Espectáculo de Sala  
2015



# EDIPO REY

de Sófocles

en versión de Miguel MURILLO

José Vicente  
MOIRÓN

Memé  
TABARES

Gabriel  
MORENO

Javier  
MAGARIÑO

Juan Carlos  
CASTILLEJO

Camilo  
MAQUEDA

Jesús  
MANCHÓN

Francisco  
QUIRÓS

dirección  
DENIS RAFTER

ayte. de dirección CRISTINA D. SILVEIRA composición musical JOSÉ TOMÁS SOUSA BSO ACETRE vestuario RAFAEL GARRIGÓS  
escenografía JUAN SEBASTIÁN DOMINGUEZ iluminación ALBERTO ALVAREZ CRUZ caracterización y maquillaje PEPA CASADO

«Para quien tiene miedo todo son ruidos»

# EDIPO REY

de Sófocles en versión de Miguel MURILLO

## Edipo, desde la puesta en escena

Tras el contacto que mantuve con Sófocles, dirigiendo *Ayax* y a Teatro del Noctámbulo, mi relación se estrecha un poco más con el autor a través de otra de sus tragedias, *Edipo Rey*, la obra magistral de Sófocles, perfecto en su estructura, sublime en su poesía y potente en su presentación de los personajes. Pero en el fondo es un cuentacuentos y la historia de un hombre, un ser humano con todo, sus virtudes y defectos. No es solo su destino ni los dioses los que le llevan a su perdición sino un defecto fundamental en su carácter como hombre, es decir, su rabia incontrolable y fulminante. Mata a un desconocido que se pone en su camino por su falta de auto-control. Es un crimen sangriento e injusto, y el precio que tiene que pagar por este acto frenético es caro y trágico.

Pero es el hombre Edipo el que nos conmueve y sus intentos de deshacer lo que ha hecho; con la aceptación de que no tiene marcha atrás asume su terrible castigo y él mismo se impone su pena.

Pero ciego se ve con más claridad, y a través del sufrimiento tiene más luz. Pasando por su noche negra descubre la razón y el sentido real de la vida.

Hay bastante en común en la historia de Edipo con acontecimientos que pasan hoy día en el mundo, pero con una gran diferencia, los que abusan del poder y cometen crímenes no se arrepienten. Siempre es culpa de otros. En el caso del gran héroe griego, reconoce que la culpa solo la tiene él, ni siquiera responsabiliza a los dioses.

En mi lectura como director no voy a demostrar a través de la puesta en escena ningún paralelismo contemporáneo. No hace falta porque Sófocles lo dice todo, él ha entendido perfectamente que el hombre es universal y cualquier hombre de cualquier época, raza o religión es capaz de cometer los mismos errores, los mismos crímenes.

Pero eso sí, nos muestra también su esperanza de que algún día no sea así, de que el ser humano se dé cuenta que el camino hacia la tragedia y el desastre es la maldad, mientras que el camino hacia la armonía y felicidad es la bondad.

Denis Rafter

José Vicente  
**MOIRÓN**

Memé  
**TABARES**

Gabriel  
**MORENO**

Javier  
**MAGARIÑO**



## Sinopsis

Edipo reina en Tebas contando con la veneración del pueblo y el amor de Yocasta, la viuda de Layo, el rey muerto, ahora convertida en su esposa. La ciudad está assolada por numerosos males y sus habitantes acuden a Edipo para que interceda por ellos. Desde Delfos, desde el altar de Apolo llega la noticia, traída por Creonte, que señala a quien mató a Layo como causante de todos los males. Sólo su castigo salvará a Tebas.

Edipo se compromete ante el pueblo con castigar al culpable. Tiresias, el ciego adivino, previene a Edipo y le ruega que mida sus palabras porque su destino está señalado por Apolo. Tras la muerte del rey de Corinto, Pólipo, al que Edipo considera su padre, una terrible verdad llegará hasta el trono de Tebas: Edipo es el causante de la muerte de Layo y Yocasta, la viuda y esposa de Edipo, es realmente su propia madre.

Ante este horror, Yocasta se quita la vida y Edipo ante el cadáver de su madre y esposa, se arranca los ojos desesperado y reclama el castigo que él mismo prometió para el culpable y así salvar a Tebas.

## Cuadro artístico y técnico

Versión .....	Miguel Murillo
Dramaturgia .....	Denis Rafter y Miguel Murillo
Composición musical .....	José-Tomás Sousa
Diseño de iluminación .....	Alberto Álvarez Cruz
Diseño de vestuario .....	Rafael Garrigós
Diseño de escenografía .....	Juan Sebastián Domínguez
Caracterización y maquillaje .....	Pepa Casado
Máscaras .....	Pepa Casado
Interpretación musical .....	Acetre
Voces de Acetre .....	Ana Jiménez, Ana Márquez, Laura Ferrera
Realización de vestuario .....	Luisi Penco y Laly Moreno
Realización de escenografía .....	Trasto Decorados
Técnico de iluminación .....	Márcia Conceição
Técnico de sonido .....	Alexandre Damião
Maquinista .....	Alexandre Damião
Fotografía .....	Vicente Sánchez Román, Jero Morales
Fotografía cartel .....	Félix Méndez
Diseño gráfico .....	Diego Pérez
Ayudantes de maquillaje .....	Pilar Brinquete, Nina Moirón
Ayudantes de producción .....	Jesús Vicho, Rosa H. Leralta
Ayudante de dirección .....	Cristina D. Silveira
Producción ejecutiva .....	Isabel Montesinos
Dirección .....	Denis Rafter

Juan Carlos  
**CASTILLEJO**

Camilo  
**MAQUEDA**

Jesús  
**MANCHÓN**

Francisco  
**QUIRÓS**



Nuestro agradecimiento a Marilán Pérez, Manuel Vázquez, Gloria Aceituno, Teatro López de Ayala,  
Edificio Badajoz Siglo XXI-Obra Social Caja de Badajoz, Frutas Aranzazu.

## Contacto compañía



José Vicente Moirón

Gabriel Moreno

Telf. 609 118 177 · 607 144 262 · 609 207.434

teatrodelnoctambulo@gmail.com

www.teatrodelnoctambulo.com

f/teatrodelnoctambulo    t/delnoctambulo    t/delnoctambulo

## Distribuye en exclusividad



C/ Prim nº 11 28004 - MADRID

Telf. 91 521 91 23 · 606 777 003 · 665 256 878

www.irayaproducciones.com

# EDIPO REY

de Sófocles

en versión de Miguel MURILLO

Es una coproducción de



**60** FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2014

Patrocina



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Colabora



AYTO DE BADAJOZ  
DELEGACIÓN NOVELDA  
DEL GUADIANA